



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO	REGISTRO DE ASIGNATURAS	RESPONSABLE:
		FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector Diseño
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ARQUITECTONICO
CODIGO	5412
UNIDAD EJECUTORA	Sector Diseño
CLASIFICACION	Electiva
FECHA APROBACIÓN	2006
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Sector Diseño-Dirección de la Escuela
UNIDADES CREDITO	Dos (2)
HORAS/SEMANA	Dos (2) / semana
REGIMEN	Semestral
PERIODOS ACADÉMICOS	1-2006
PRELACIONES	Teoría de la Arquitectura y 1º Ciclo Aprobado
PROFESOR	Gianni Napolitano



PROPOSITOS

En conversaciones con el arquitecto Ricardo Porro, quien fuera profesor de esta escuela a finales de los años 50, el maestro hacia hincapié en la necesidad de educar arquitectos cultos. Para dicho fin, decía "...es necesario conocer la historia y entender como se han expresado otras cosas en épocas anteriores para así poder saber como expresar un problema actual."

Es nuestra preocupación fomentar el vínculo entre la historia, la teoría y el diseño arquitectónico, a través de la revisión y análisis de los elementos que componen y caracterizan destacadas obras en la historia de la arquitectura, como estrategia para desarrollar una mirada más aguda hacia el hecho arquitectónico.

El objetivo del curso no será otro que entender los temas y sub.-temas contenidos en el significado e intencionalidad de cada obra revisada, y que han sido agrupado en dos conjuntos: el de LA ARQUITECTURA como eje central de la teoría, y EL DISEÑO ARQUITECTONICO como metodología de trabajo y desarrollo de las ideas. Como recurso didáctico se utilizaran tres casos de estudio, con los cuales se pretende señalar las distintas soluciones a los temas de la luz, materia, soporte, así como sus acepciones y variantes: muros, techumbre, materiales y acabados, columnas y vigas.

El Panteón de Roma, la Catedral de Chartres y Pabellón de Barcelona, servirán para hilar las relaciones posibles entre el conocimiento adquirido en los talleres de diseño (EL DISEÑO ARQUITECTONICO) y las nociones y reflexiones hechas en las asignaturas de historia y teoría (LA ARQUITECTURA propiamente dicha).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVO GENERAL

Introducir al estudiante en el conocimiento de los temas que han acompañado a la arquitectura a lo largo de la historia, revisando tres casos de estudio (el panteón de Roma, la Catedral de Chartres, y finalmente el Pabellón de Alemania en Barcelona de 1929), para señalar las distintas acepciones encontradas en cada una de esas obras a estos temas dentro del diseño arquitectónico de carácter plástico y de concepción espacial.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer los temas que se han vinculado a la arquitectura desde sus inicios: luz, materia, soporte, lugar, espacio, entre otros.



- Conocer la incidencia de los procesos históricos; las transformaciones culturales, científicas y políticas que acompañaron cada uno de los casos a estudiar.
- Identificar la identidad formal así como las características y significación conceptual de las obras de arquitecturas presentadas.
- Brindar al estudiante mecanismos de análisis y reflexión que le permitan ampliar tanto la capacidad de observación como "herramientas" de diseño para su formación como arquitecto.

CONTENIDOS

Sesión de inicio: Estudio de la historia, cuadro cronológico, Teorías en la historia de la Arquitectura.

El Panteón de Roma / Italia

Introducción a la arquitectura Romana.

Las Relaciones de Orden: Uso y Significado.

La técnica a la medida del hombre. El espacio único.

Catedral de Chartres. Chartes / Francia

La Luz como elemento que construye el espacio.

Verticalidad y la escolástica.

Pabellón de Barcelona (Mies van der Rohe, 1929). Barcelona / España

La Dimensión Modular del espacio.

Conceptos espaciales y estructurales en la obra de Mies Van der Rohe.

Valoración del Detalle.



EVALUACIÓN

Se solicitará a cada estudiante la entrega de un ensayo de una cuartilla (25 líneas a 1.5 espacios en formato carta), en cada sesión de acuerdo a la bibliografía indicada para cada uno de los temas.

Este grupo de 12 breves ensayos tendrá un valor del 100% de la nota durante el semestre, y la no presentación de los mismos en los días requeridos significará la pérdida de la evaluación sin derecho a prórroga o entrega fuera de fecha.

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

- AVALOS, Iñaki. 1999. La buena vida, Barcelona Ed. Gustavo Gili.
- BACHELARD, Gastón. La poética del espacio, México, Ed. F.C.E.
- ARGAN, Giulio Carlo. 1982. El Concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.
- ARGAN, Giulio Carlo. 1969. Proyecto y Destino, Caracas, Ed. Biblioteca Universidad Central de Venezuela.
- BONTA, Juan Pablo. 1975. Anatomía de la interpretación en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.
- FRAMPTON, Kenneth. 1993. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- MOHOLY-NAGY, Sibyl, 1999. Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Venezuela. Caracas, Instituto del Patrimonio Cultural.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- PANOFSKY, Edwin. 1986. La arquitectura gótica y el pensamiento escolástico, Madrid, Las Ediciones de la Piqueta.
- Pérez OYARZUN, Fernando, ARAVENA, Alejandro y QUINTANILLA CHALA, José. 2002. Los hechos de la arquitectura, Santiago de Chile, Ed. ARQ, Universidad Pontificia de Chile.
- PORRO, Ricardo. 1992. PORRO 1. Caracas, Instituto Francés de Arquitectura y Museo de Artes Visuales de Caracas.
- PORRO, Ricardo. 1992. PORRO 2. Caracas, Instituto Francés de Arquitectura y Museo de Artes Visuales de Caracas.
- WARD-PERKINS, John. 1976. Arquitectura Romana. Madrid, Ediciones Aguilar
- ZEVI, Bruno. 1951. Saber ver la arquitectura, Barcelona, Ed. Apostrofe-Poseidón.